

≈ FLOW EAST

BEAUTIFUL  
BUILDINGS







## OBSAH

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <b>THE FORUM</b><br>VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 19            | 4  |
| <b>BOUTIQUE HOTEL JALTA</b><br>VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 45 | 8  |
| <b>PALÁC ERICSSON</b><br>KARLOVA 27                 | 12 |
| <b>RICHTRŮV DŮM</b><br>MALÉ NÁMĚSTÍ 11              | 16 |
| <b>KARLOVA 48</b>                                   | 20 |
| <b>MOSTECKÁ 12</b>                                  | 24 |



THE FORUM | VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 19  
Impozantní fasáda The Forum z pohledu  
Václavského náměstí



# THE FORUM

## VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 19

(V portfoliu společnosti od roku 2002)

**Jedna z nejvýznamnějších historických budov pražského Václavského náměstí patří právem mezi nemovité kulturní památky.**

Tato prestižní neobarokní stavba z roku 1896 postavená dle projektu Bedřicha Ohmanna a Osvalda Polívky bývala sídlem pojišťovny Assicurazioni Generali. Také zde v kanceláři č. 350 nějakou dobu pracoval známý spisovatel Franz Kafka. Později budova vstoupila do povědomí jako sídlo Polského kulturního střediska, avšak původně byl projekt vypracován jako sídlo pojišťovny Terst. Dříve na tomto pozemku stál renesanční dům „U Císařských“ z druhé poloviny 16. století.

Dominantou budovy je unikátní Císařské schodiště s barokní štukovou výzdobou. Některé prvky připomínají

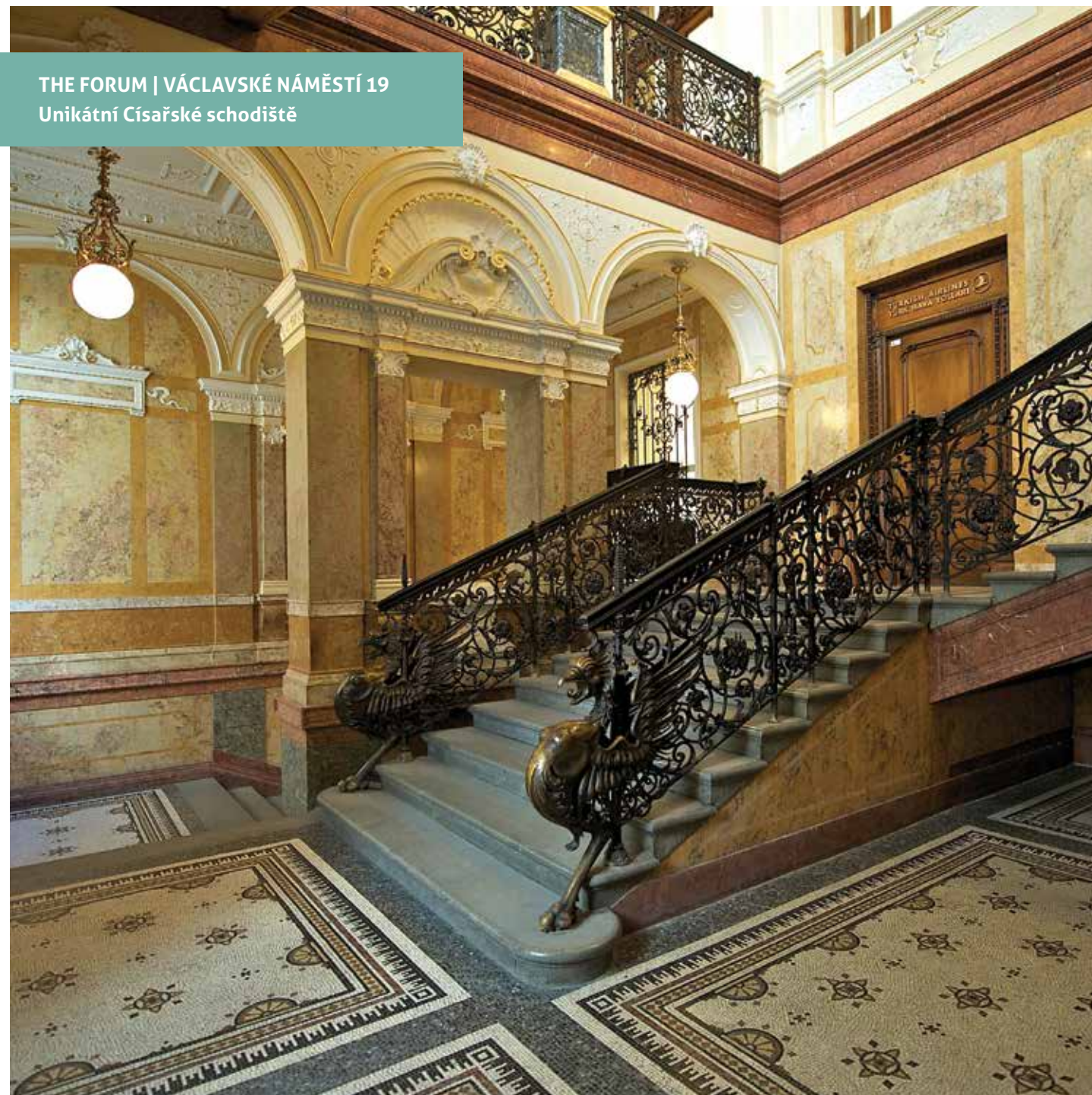
secesní styl. Navzdory tomu, že budova byla navržena pro kancelářské využití, jsou zde mnohé prvky konstrukce, vnitřní dispozice a výzdoby charakteristické spíše pro palác. Jedná se například o přední fasádu budovy, portál a sochy na atice, jejichž autory jsou S. Sucharda, B. Schnirch, Č. Vosmík a A. Procházka. Impozantní vstupní fasádu orientovanou na Václavské náměstí tvoří výrazný centrální pilíř, balkony v prvním a druhém patře a dominantní kopule, která svými motivy odkazuje na kopuli Vídeňské banky č. 850 v ulici Na Příkopě pocházející ze stejného období.



THE FORUM | VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 19  
Barokní štuková výzdoba nad schodištěm



THE FORUM | VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 19  
Unikátní Císařské schodiště





BOUTIQUE HOTEL JALTA | VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 45

Typická ukázka socialistické architektury



# BOUTIQUE HOTEL JALTA

## VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 45

(V portfoliu společnosti od roku 2003)

**Budova vznikla na pozemku domu zničeném při bombovém útoku v roce 1945. Byla navržena známým českým architektem Antonínem Tenzerem v polovině 50. let a je typickým příkladem tzv. sorely (socialistického realismu – Stalinova baroka).**

Dům nese celkové rysy stalinistické architektury, včetně sochařské výzdoby prof. Jiříkovského, ale nalezneme zde i motiv spirálového schodiště v hale či funkcionalistické dveře. Cenné jsou zejména dobové interiéry, na jejichž výzdobě se podílela řada vynikajících užitných umělců jako sochař V. Markub, skláři S. Libenský a J. Brychtová nebo textilní výtvarník A. Kybal.

Hotel byl původně navržen pro společnost Čedok. Ve své době se jednalo o jedinou stavbu podobného typu

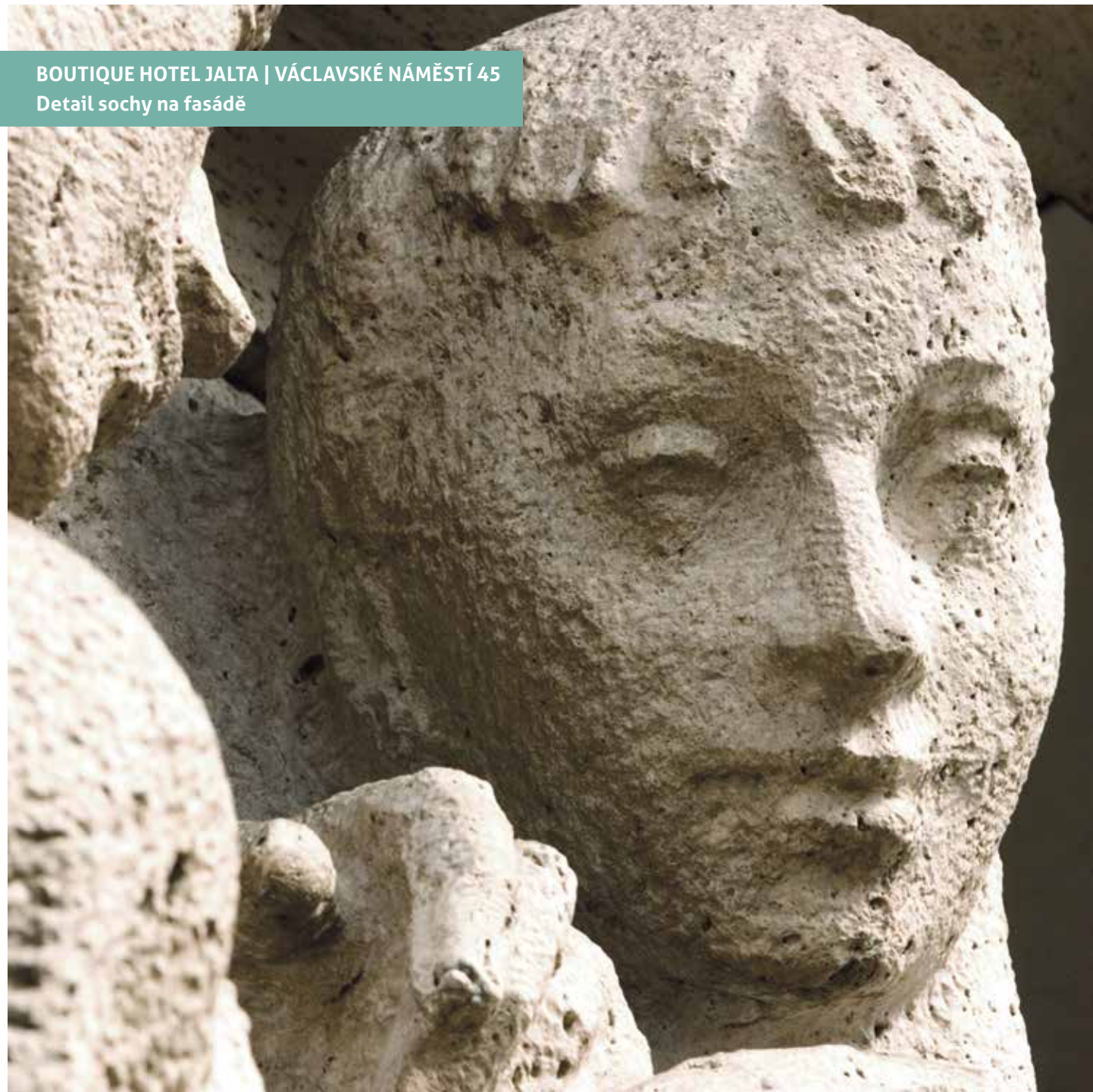
v Praze a eventuálně se s ní počítalo jako se štábním centrem Varšavské smlouvy pro další válku. Ihned po svém otevření v roce 1958 patřil Hotel Jalta mezi prvotřídní pražské hotely a je také zařazen mezi nemovité kulturní památky. V 80. letech se podařilo zabránit přestavbě hotelu, a zachovat tak řadu původních prvků. Ve třetím podzemním podlaží je dochovaný protiatomový kryt z dob studené války.



BOUTIQUE HOTEL JALTA | VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 45  
Elegantní moderní design dodává místu současný ráz



BOUTIQUE HOTEL JALTA | VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 45  
Detail sochy na fasádě





## PALÁC ERICSSON | KARLOVA 27

Fascinující ukázka přestavby v renesančním, barokním i klasicistním slohu



# PALÁC ERICSSON KARLOVA 27

(V portfoliu společnosti od roku 2000)

**Palác Ericsson se nachází v samém centru Prahy, v těsné blízkosti Staroměstského náměstí. Původně se jednalo o měšťanský dům u Královské cesty, byl postaven na zachovalých základech budovy v románském slohu z 12. století.**

První písemná zmínka pochází z roku 1374, kdy je zmiňován jako „dům u Anděla lékárníka, ve Větším Městě pražském“. Jednalo se o Angela z Florencie, lékárníka na dvoře Karla IV. a Václava IV., zakladatele unikátní účelové botanické zahrady v Jindřišské ulici a majitele několika dalších domů na Starém Městě.

Objekt, který prošel renesančními, barokními i klasicistními úpravami, se může pyšnit velmi bohatou stavební historií. Kté bezesporu patří románské základy s původní klenbou ve sklepních prostorech, žebrově klenutá síň s hvězdicovou pozdně gotickou klenbou, vzácný barokní krov a klasicistní dveře, okna a litinové zábradlí pavlače. Síň s hvězdicovou

klenbou je spojována s dílem Matěje Rejska (1445–1506), významného stavitele, sochaře a kameníka. V zadním traktu prvního a druhého patra můžeme rovněž nalézt dochované malované stropy.

Uliční průčelí je neorenesanční, v povrchové úpravě pravděpodobně z přestavby objektu v roce 1886. Tato radikální přestavba vytvořila nově první patro a přestavěla původní barokní schodiště.



PALÁC ERICSSON | KARLOVA 27  
Pozdně gotická klenba



PALÁC ERICSSON | KARLOVA 27  
Angelo z Florencie





RICHRŮV DŮM | MALÉ NÁMĚSTÍ 11  
Velkolepý Richtrův dům na Malém náměstí



# RICHRŮV DŮM MALÉ NÁMĚSTÍ 11

(V portfoliu společnosti od roku 2006)

**Původně měšťanský dům u Královské cesty patří do seznamu nemovitých kulturních památek. Na místě rozlehlé budovy s průchodem do Michalské ulice se nacházela stará románská zástavba, z níž se ve východní části objektu dochovala románská místnost v podzemí.**

Od 14. století stávaly na pozemku Richtrova domu dva gotické objekty. První dům směřující blíže k Melantrichově ulici se nazýval „U Mouřenínů“ nebo také „Vrčehrdlovský“ či „Martinicovský“. Druhý dům byl pojmenován podle svých významných majitelů „Hedvikovský“ a později „Hlavsovský“. V 17. století pak nesl název „U Modrého jelena“ podle nepřehlédnutelného znaku.

Ve 14. století si zde otevřel svou lékárnu první známý lékárník Augustin z Florencie. V roce 1714 získaly oba domy poprvé v historii jediného majitele, koupila je hraběnka Marie Josefa z Martinic. Během hlavní přestavby domů za Martiniců kolem roku 1720 bylo vytvořeno trojdílné vrcholně barokní průčelí.

Počátkem 70. let 18. století se dům stal součástí majetku Františka Beringera, který jej nechal ozdobit rokokovými štukaturami. Chloubou budovy je empírový portál z dílny architekta Jana Ludvíka Krannerera z roku 1798, kdy dům vlastnil Alois Arioli, který zde také založil soukromou obrazárnu.

Roku 1836 koupil dům renomovaný pražský zlatník Jan Richtr. Ten jej odkázal chudobinci u sv. Bartoloměje. Objekt se tak stal domem nadačním, což připomíná i pamětní deska na fasádě domu z pohledu Malého náměstí. Po Janu Richtrovi dům dodnes nese jméno.

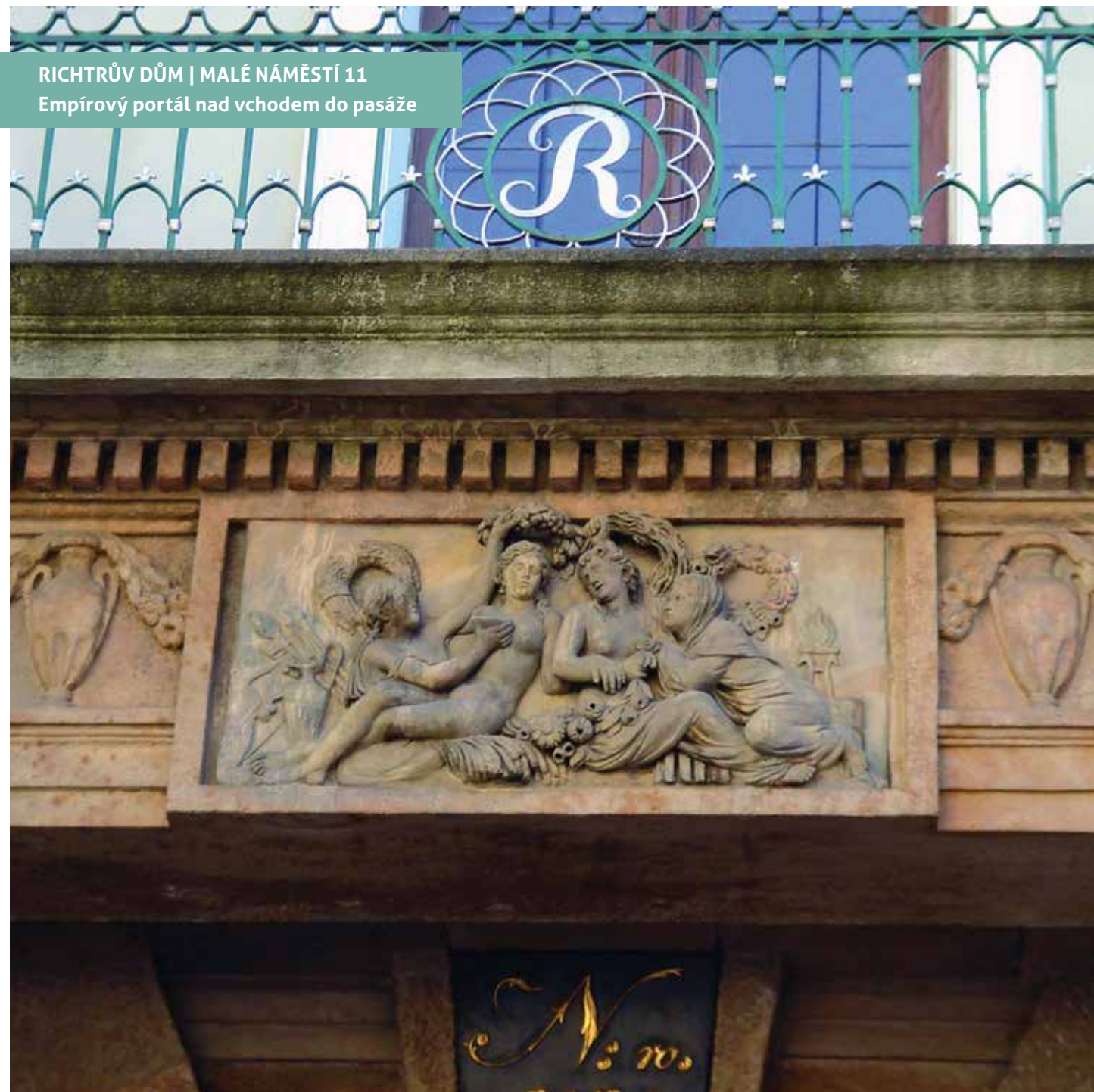
Roku 1882 tu byla zřízena centrála pražské telefonní sítě. Roku 1984 započala rekonstrukce domu podle vítězného projektu ing. arch. Milana Pavlíka a ing. arch. Františka Kašíčky. V prvním poschodí se zachoval tzv. Primátorský salonek, prostor s původním velmi vzácným renesančním trámovým stropem ze dřeva, který je zdoben rostlinným motivem. Obnoveny byly také sochy imperátorů ve štítech, nahrazeny poté kopiemi.



RICHTRŮV DŮM | MALÉ NÁMĚSTÍ 11  
Ukázka nádherné rokokové štukatury



RICHTRŮV DŮM | MALÉ NÁMĚSTÍ 11  
Empírový portál nad vchodem do pasáže





KARLOVA 48

Na legendární Královské cestě



# KARLOVA 48

(V portfoliu společnosti od roku 1994)

**Objekt byl pravděpodobně postaven ve 2. polovině 13. století, tedy v raně gotickém období. Tvoří jej komplex tří historických budov (U Zlaté koruny skládající se ze dvou objektů a U Černého koníčka), jež patří mezi nemovité kulturní památky. Celý komplex se nachází na rohu Malého náměstí a Karlovy ulice a je součástí Královské cesty. Původně zde bývala lékárna synů Angela z Florencie, lékárníka na dvoře Karla IV.**

Dům „U Zlaté koruny“ je rezidenční budovou, která vznikla spojením dvou gotických objektů z roku 1546. Její dnešní vzhled je výsledkem barokní přestavby a úprav z počátku 19. století. V přízemí budovy jako v jednom z mála míst v Praze zůstala zachována renesanční síň s křížovými klenbami.

Roku 1801 koupil dům „U Černého koníčka“ otec Franze Schuberta. Slavný skladatel v tomto domě vyrůstal.

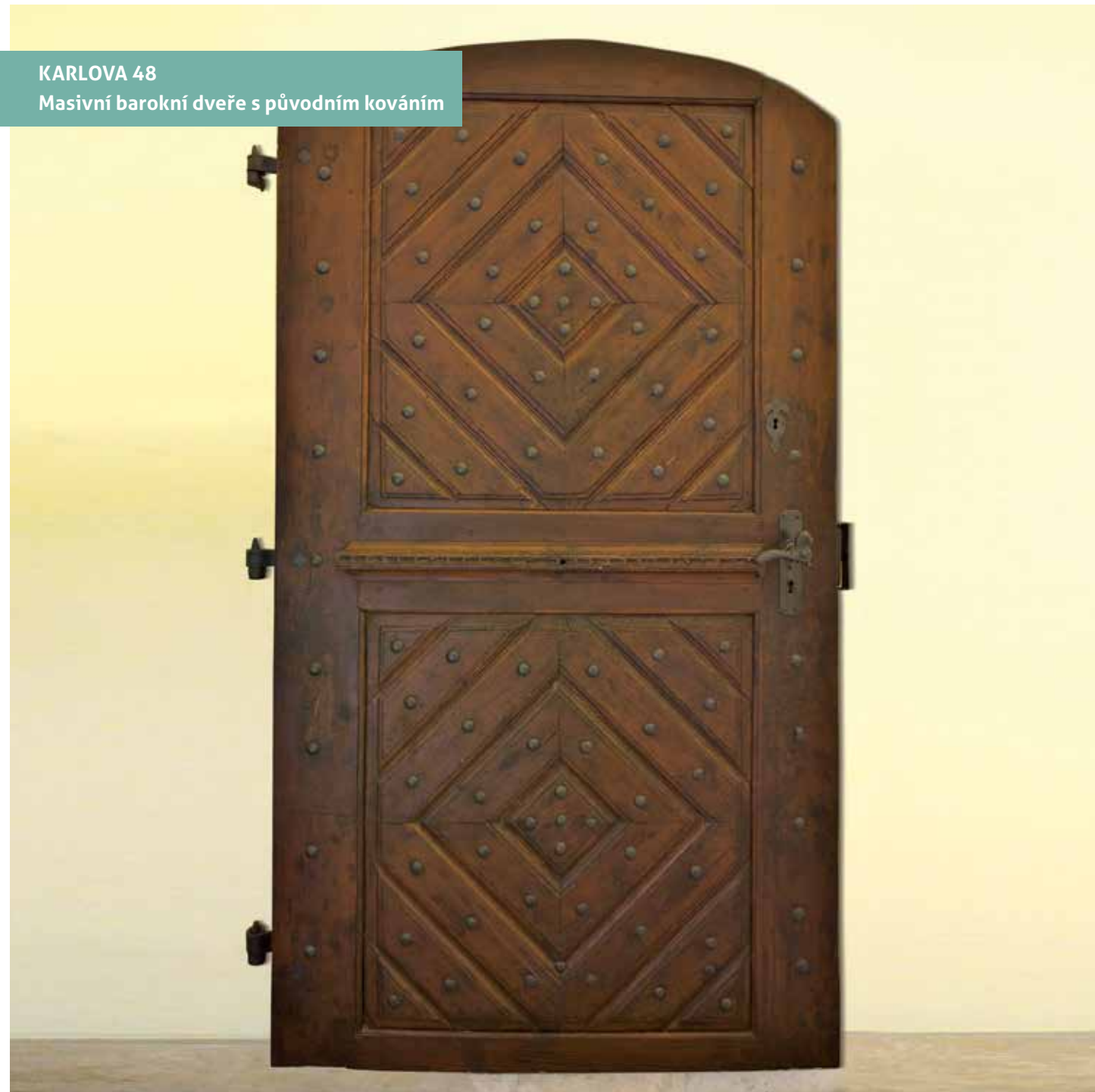
Pozůstatky původního domu s křížovou bezžebornou klenbou raně feudálního původu jsou zachovány ve sklepech. Zde jsou patrné i zbytky románské zdi. Pozoruhodný je nález renesančního malovaného povalového stropu v prostorách v prvním podlaží, stejně jako nález malovaných stropů a trámů sbarevnou polychromií. Na stěnách jsou dochovány také původní fresky. Renesanční přestavba zásadně změnila ráz a vzhled domu. Ve 30. letech minulého století pak došlo k další radikální přestavbě hlavní budovy.



KARLOVA 48  
Původní freska



KARLOVA 48  
Masivní barokní dveře s původním kováním





MOSTECKÁ 12 se nachází pouze  
několik kroků od Karlova mostu



# MOSTECKÁ 12

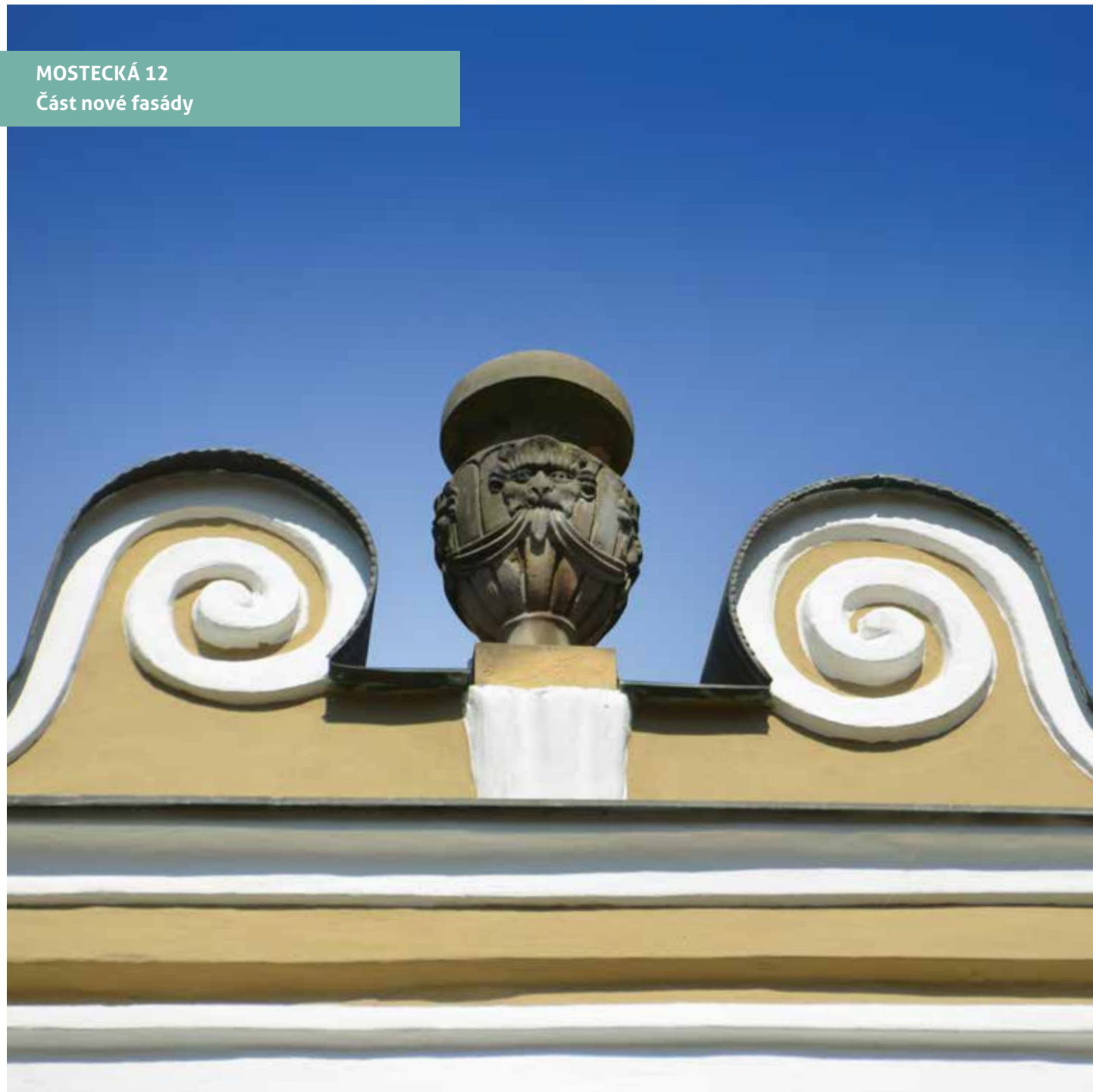
Mostecká 12 je jedinou budovou v portfoliu, jež je umístěna na druhém břehu Vltavy, konkrétně na Malé Straně. Nachází se pouze pár kroků od Karlova mostu pocházejícího ze 14. století, kde lze také obdivovat 30 barokních soch a kochat se výhledem na Prahu. Historie tohoto gotického domu sahá až do 15. století. Dům si dodnes zachoval některé původní prvky.

Díky úpravám, kterými budova od svého počátku procházela, vznikl zajímavý mix odrážející v sobě několik architektonických stylů. Ať už se jedná o relativně novou fasádu vycházející z původní raně barokní fasády, která byla upravena ve snaze lepší adaptace budovy mezi ostatní domy v této úzké dlážděné uličce, či kamenný klenutý sklep z 15. století nebo pečlivě zrestaurované symboly a emblémy rozmístěné po celé budově.

Dnes je Mostecká ulice jednou z nejfrekventovanějších ulic v Praze díky těsnému sousedství s oblíbenou pražskou památkou Karlovým mostem i bezprostřední blízkosti Malé Strany a Pražského hradu.



MOSTECKÁ 12  
Část nové fasády



MOSTECKÁ 12  
Původní malované dveře

